

Краевой этап
Всероссийского профессионального конкурса
«Воспитатель года России – 2017»

Методическая разработка:
Программа кружка по декоративно-прикладному искусству
«Казачий колорит».

Кузнецова Людмила Анатольевна
воспитатель высшей квалификационной категории

Муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад общеразвивающего
вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому
развитию детей №52 «Чебурашка»

356000 РФ Ставропольский край
Новоалександровский район
г.Новоалександровск
ул. Мичурина 2

Адрес сайта ДОУ:
<http://dscheb.ucoz.ru>

Адрес личного сайта в Интернете
<http://kuznetsoval.ucoz.site>



Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим

Введение

Нравственно - патриотическое воспитание детей - одно из главных направлений обновления содержания педагогического процесса в дошкольный период. Воспитание на традициях русской культуры (культуры Кубани) позволяет привить детям любовь к быту и традициям родного края. Жизнь казачества удивительна, интересна. Являясь пограничным оплотом российского государства на юге, кубанское казачество одновременно создавало самобытную культуру, которая будучи частью российской культуры, проявлялась в образе жизни казаков, одежде, языке, фольклоре.

Данная программа знакомит дошкольников с историей, традициями, культурой, бытом казаков Кубани; охватывает литературный, фольклорный, исторический материал; помогает формировать личность, способную к успешной социализации; создаёт обогащённую духовную среду; способствует самореализации индивидуальности ребенка.

Актуальность

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям - к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Без знаний основ народной русской жизни, жизни казачьего населения, родного фольклора нельзя воспитать патриота и гражданина России. Это делает данный проект актуальным в современных условиях.

Интерес к традиционной культуре кубанских казаков, к языку, обычаям, обрядам, истории необычайно возрос не только в нашей стране, но и во всем мире. Это явление, безусловно, закономерно и имеет самые разнообразные социальные, культурные, политические, национальные, религиозные и иные причины.



Только глубокое познание истоков может дать ответ на главный вопрос: что же делать нам сегодня для духовно–нравственного возрождения народа, чтобы процесс развития культуры носил закономерный характер, вытекая из своеобразия истории и культурных традиций края. Говорят, что красота спасет мир, но в наше время не только красота, но и приобщение к своим народным корням способно исцелить холодное сердце, освободить человека от жестокости и грубости, дать новое дыхание жизни. И если забьется сердце ребенка от созерцания красоты родной природы, если он почувствует себя частичкой своего народа, значит, действительно, «казачьему роду нету перевода». Кубанское декоративно - прикладное искусство всегда занимало достойное место в работе с дошкольниками. Народная педагогика транслирует через предметы народных промыслов качества и нравственные ценности предков.

Народное декоративно - прикладное искусство стоит у истоков эстетического воспитания, которое сегодня, к сожалению, теряет свои приоритеты под напором западной массовой культуры далеко не лучшего образца.

Наряду с земледелием и скотоводством определенную роль в казачьем быту и занятиях играли различные промыслы и ремесла:

- *кузнечное и гончарное;
- *обработка дерева;
- *Лозоплетение;
- * Ткачество;
- *Вышивка;
- * художественная обработка металла;
- *изготовление изделий из кожи и войлочной шерсти.

Народное декоративно – прикладное искусство – связано с хозяйственно-экологической деятельностью традиционализма и приучает не только к трудолюбию, воспитывает усидчивость, терпение, но вместе с тем, учит красоте восприятия обычных обиходных вещей.

Мы уверены, что народное творчество не может не вызвать у юных казачат эмоциональных переживаний: чувства удивления, восторга, интеллектуальной радости от открытия нового. Изучая с воспитанниками интересных аспектов народного творчества дает нам возможность не только воочию видеть историю и культуру своего края, но и чувствовать и проявлять уважение, любовь к жизни, творчеству и произведениям талантливого русского народа.



Обобщая сказанное, можно заключить, что воспитательная цель проекта состоит в приобщении детей к культуре, традициям и быту казаков. Именно такой представляется нам стратегия развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине.

Постановка проблемы

В настоящее время чрезвычайно много информации дети получают из зарубежных мультфильмов и кинофильмов, компьютерных игр. Дети быстро воспринимают всё, увлекаются героями и получают зачастую поток вредной информации, которая не воспитывает чувства патриотизма, а наоборот, отдаляет от культуры и традиций своей страны. Результаты опроса родителей и детей выявили низкий уровень знания культуры и обычаев своей малой Родины. Чтобы выработать правильную жизненную позицию в отношении мира, а также заложить основу для развития чувства патриотизма ребёнка, необходимо знакомить дошкольника с историей и традициями родного края.

Цель – воспитание патриотического чувства детей к родной земле

Задачи:

- прививать интерес к культуре и быту казачества, изучению исторического прошлого края;
- выявлять и внедрять в быт детского сада основы казачьего (народного) творчества;
- воспитывать любовь к родному языку.

Гипотеза

Если детям прививать интерес к историческому прошлому родного края, к культуре и быту казачества, то мы воспитаем в детях патриотические чувства к родной земле.

Методы и формы работы:

- *подвижные игры;
- *беседы с использованием иллюстраций;
- *лепка;
- *знакомство с петриковской росписью;
- *роспись готовых изделий;
- *экскурсии в музей ,в ДХШ;
- *выставка утвари казаков.

В нашем детском саду ведется систематическая работа по ознакомлению детей с истоками казачества, историей и народной культурой.



При подборе произведений декоративно-прикладного искусства Кубани придерживалась следующих принципов:

- * - соответствие интересам и возрастным возможностям детей, уровню понимания и восприятия, воображения и мышления;
- * - яркая выраженность декоративных и стилевых особенностей кубанского народного декоративно-прикладного искусства, в мотивах и орнаментах которого ярко прослеживается связь с природой родного края;
- * - разнообразие видов декоративного искусства и материалов, в которых они выполнены;
- * - виды искусства, образы и мотивы произведений должны отбираться в соответствии с возможностью отражения их детьми в собственной деятельности.

Перспективный план работы кружка по декоративно-прикладному искусству

Месяц	Тема	Содержание работы	
Октябрь	1. Знакомство с историей казачества.	Знакомство детей с историей возникновения казачества.	Презентация «История возникновения казачества».
	2. Казачья хата. Подворье.	Знакомство детей с устройством казачьей хаты (сени, печь, красный угол). Знакомство с обстановкой (стол, лавка, кровать, колыбелька и др.). Знакомство с устройством двора (сарай, хлев, амбар, плетень, дробина, телега, колодец и др.).	Макет казачьей хаты, двора. Презентация «Ведение хозяйства казаками»
	3. Ремесла кубанских казаков	Ремесла (кузнечное, деревообрабатывающее, оружейное, кожевенное, ювелирное, прядильно-ткацкое и др.)	Альбом «Ремесла кубанских казаков».
	4. Домашняя утварь казаков.	Название посуды (макитра, крынка, махотка, миска, чолба, чугунок, горшок, кувшин, чарка, ковш, жбан, кадка и др.). Предметы быта (коромысло, ухват, ушат, доска для стирки, прялка, веретено, утюг, дорожки, рушники и др.).	Презентация «Домашняя утварь казаков»

ноябрь	1. Гончарное искусство традиционное ремесло казаков.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представление о гончарном искусстве как традиционном ремесле жителей Кубани. • Учить детей лепить разнообразную казачью посуду: крынки, глэчики, горшки, макитры и т.д. из целого куска, добавляя детали. 	Альбом «Казачья посуда»
	2. МИСКА	Воспитывать аккуратность в работе и интерес к народному творчеству.	
	3. МАХОМКА		
	4. КАШНИК		
Декабрь	1. Кубанский диалект.	Знакомство с лексикой казаков: словарём, особенностями произношения некоторых звуков.	Диалектный словарь.
	2. Молочник	Учить детей лепить разнообразную казачью посуду: крынки, глэчики, горшки, макитры и т.д. из целого куска, добавляя детали.	Презентация «Казачья посуда»
	3. Глинянные тарелки		
	4. Двойняшки		
Январь	1. Традиционная одежда казаков. Особенности одежды казаков.	<p>Знакомство с одеждой казачки(рубаха, сорочка, передник, юбка, плюшка)</p> <p>Знакомство с одеждой казака(папаха, рубаха, черкеска, чекмень, бешмет, шаровары, архалук, бурка, тулуп, кушак, башлык).</p> <p>Элементы украшения (бусы, гулька, платок).</p> <p>Знакомство с орнаментом одежды.</p>	Куклы казака и казачки. Презентация «Одежда кубанских казаков». Альбом «Казачья одежда»
	2. Знакомство с петриковской росписью. «рисование листьев»	Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о петриковской росписи. Учить узнавать эту технику росписи, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить прорисовывать элементы росписи используя разную технику рисования.	таблицы с элементами росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки пипетки.
	3. Знакомство с петриковской росписью. «Рисование цветов»		
Февраль	1. Православие и казачество. Особенности кубанских праздников.	Знакомство с основными кубанскими праздниками (Святки, Масленица, Пасха, Троица, Ивана Купала и др.)	«Обрядовый праздник. Масленица».
	2-3. Узор на полосе	Учить составлять узор на полосе бумаги из элементов петриковской	Бумажные полоски 20*30

	4.Рисование пейзажа	росписи, чередуя их ,закрепить знание цветов, используемых в композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к искусству; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться пипеткой, ватной палочкой и т.д..	см., таблицы с элементами росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки пипетки
март	1.Казачий фольклор.	Знакомство с жанрами кубанского фольклора (пословицы и поговорки, колыбельные песни, потешки, считалки, сказки, заклички, частушки и др.).	Создание фонотеки. Картотека сказок, пословиц и поговорок, частушек.
	2-3. Выполнение росписи в круге	Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную творческую атмосферу.	Таблицы с элементами росписи, краска , мягкие кисти, баночки с водой, салфетки.
	4. Рисование птиц		
Апрель	1.Народные игры.	Знакомство с играми казаков (казаки-разбойники, пахари и жнецы, кружева, кузнецы, лапта, перетяжка, ляпка, салки).	Картотека игр.
	2.Роспись деревянных ложек	Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т.д. и украшать им вылепленное изделие. Воспитывать интерес к народному творчеству.	Таблицы с элементами росписи, краска , мягкие кисти, баночки с водой, салфетки.
	3-4 .Роспись разделочных деревянных досок		
май	1. Знакомство с игрушками (свистульки, ложки, волчок, погремушки и др.)	Познакомить детей с традиционными глиняными игрушками Кубани и с искусством их изготовления. Учить лепить по мотивам казачьих глиняных игрушек.	Альбом с иллюстрациям и игрушек.

2. Кочеток и курочка	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей лепить объемные изображения петуха и курочки, передавая их форму и характерные особенности, применяя для решения новой творческой задачи, ранее освоенные способы и приемы лепки. Развивать глазомер, мелкую моторику. <p>Воспитывать самостоятельность и инициативность при выборе средств художественной выразительности.</p>	иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
3. Котя – коток	Закрепить умение передавать замысел, лепить фигурку животных, выделяя их характерные особенности. Развивать чувство ритма в процессе оформления поверхности изделия. Закрепить умение украшать фигурку с помощью стеки. Развивать творчество, фантазию, аккуратность.	Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
4. Составление макета «Кубанское подворье»	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции, коллективно обдумывать расположение фигурок, передавать с помощью подручного материала образ кубанского подворья. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений. <p>Воспитывать самостоятельность Воспитывать любовь к родному краю.</p>	Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

Литература

- 1.Вакуленко Е.Г. Народная культура кубанского казачества: учеб. пособие. – Краснодар: Традиция, 2009. - 112 с.
- 2.Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
- 3.Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.:ТЦ «Сфера», 2000.
- 4.Тупичкина Е.А. Декоративно-прикладное искусство Кубани как региональный компонент дошкольного образования: монография. - РИЦ АГПУ, 2009. – 160с.



Диагностические критерии оценки знаний и
детских работ по декоративно-прикладному искусству:

Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;

Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;

Умеет самостоятельно провести анализ изделия;

Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);

Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;

Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;

Использует декоративные элементы в работе. Использует декоративные элементы в работе;

Использует несколько нетрадиционных техник;

Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность; Оригинальность.

Диагностические критерии технических навыков и умений оценки
детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Способность рисования по замыслу;
- Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;
- Отсутствие изобразительных штампов;
- Уровень воображения, фантазии;
- Использование в работе разных способов лепки.



Методическое обеспечение

Этапы развития навыков декоративного рисования.

Способы работы с кистью

1. Концом кисти;
2. Всем ворсом;
3. Постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом;
4. Прикладывание;
5. Примакивание;
6. Гладью;
7. Нетрадиционные;
8. Тычок.

Правила рисования краской.

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Правила рисования карандашом.

- 1 Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.
- 2 Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.



3 Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

4 Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

5 Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда-обратно.

6 Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда-обратно.

7 При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

8 При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

9 Закрашивать рисунок без просветов.

10 закрашивая рисунок. Нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо нажать, если нужно закрасить посветлее.

Этапы работы с глиной.

I этап

Изделие вылепливается и высушивается;

II этап

Высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной салфеткой;

III этап

Оправленное изделие обжигается, грунтуется, расписывается.

Основные способы лепки.

1. Конструктивный способ – лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.

2. Пластический способ – лепка из цельного куска глины.

3. Комбинированный способ – лепка с применением пластического и конструктивного способов.

4. Ленточный способ – служит для изготовления посуды (чашки, стаканы, кувшины, вазы и т.д.).

5. Способ кругового налёпа (спирально-кольцевой налёп). Сосуды (способом кругового налёпа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины.

6. Способ выбирания глины стекой.

При присоединении частей изделия используются приёмы: прижать, примазать, вдавить, загладить.

